



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 30.12.2016

№ 150/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Спасская церковь, 1799 г.» (Томская область)

Руководствуясь пп. 2 п. 1 статьи 9.1 и пп. 10 п. 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. е) пп. 4 п. 2 статьи 5 Закона Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. г) п. 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Спасская церковь, 1799 г.», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, Томский район, с. Коларово, ул. Кооперативная, 14, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Спасская церковь, 1799 г.»**

1. Градостроительные характеристики:

1.1 Местоположение – на южной окраине села (на основной транспортной магистрали, в месте въезда в село), недалеко от берега реки Томи, в среде одноэтажной деревянной жилой застройки с отступом от красных линий ул. Кооперативной и ул. Центральной. Формирует небольшую площадь в месте пересечения улиц.

1.2 Композиционная значимость: архитектурный акцент и высотная доминанта в структуре сельского поселения.

1.3 Габаритные размеры одноэтажной каменной церкви и её силуэт, акцентированный возвышающимися объёмами колокольни и храмовой части с купольными завершениями и главками.

1.4 Композиционные связи и направления видовых раскрытий церкви при её восприятии с ул. Кооперативной, ул. Центральной, видовые точки при въезде в село и её роль в формировании панорамного восприятия застройки села с рельефа прилегающих территорий и с реки Томи.

2. Объёмно-пространственная композиция церкви на дату строительства 1799 г. Одноэтажный каменный бесстолпный храм типа «корабль» с одним приделом. Основные объёмы: 3-х ярусная квадратная в плане колокольня («восьмерик на четверике»), квадратная в плане трапезная, двухсветный объём храмовой части («восьмерик на четверике») с пятигранной апсидой. Высотные отметки по венчающим карнизам всех объёмов церкви.

3. Форма крыши (над колокольней и храмовой частью – восьмигранные купола, над трапезной – двухскатная, над апсидой – граненая). Материал и характер кровельного покрытия (медь, листовый металл с окраской). Высотные отметки по коньку и карнизу крыши всех объёмов, купольным завершениям, главкам и крестам.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви на дату строительства 1799 г., выполненных в стиле позднего барокко:

4.1 Симметричная композиция объёма.

4.2 Местоположение, размеры и форма оконных проемов: арочные (1 этаж и в уровень 2-го света храмового объёма), круглые (на северном и южном фасадах храма), узкие прямоугольные проёмы (на барабане центральной главки). Арочные проёмы открытого яруса звона колокольни их габариты и места расположения колоколов (балки в проемах).

4.3 Местоположение, размеры и форма входов: основной (западный) – крупный арочный для двухстворчатых дверей, дополнительный (выход из помещения храмового объёма) – арочный для одностворчатой двери, расположен на северном фасаде.

4.4 Элементы декора: широкие профильные карнизы (с «сухариками» и без них), профильные междуэтажные пояса, угловые пилястры с профильным карнизом, сандрики арочной формы на «плечиках» в оформлении оконных проемов. Элементы декора дверных проемов западного и северного фасадов в виде круглых в сечении фигурных полуколонн с белокаменными капителями, киот с обрамлением (на западном фасаде колокольни), прямоугольные филленки на нижней части яруса звона колокольни. Обрамление круглых окон и ниш.

4.5 Главки, завершения и надглавные кресты. Местоположение главок (над куполами колокольни и храмового объема, над апсидой), форма завершений (луковичная), материал и форма основания («глухие» кирпичные восьмигранные барабаны).

5. Фасадная отделка церкви на дату строительства 1799 г.: окраска (побелка) по штукатурке.

6. Оконные и дверные заполнения их габариты, материал (дерево), форма, рисунок переплета оконных рам. Кованые металлические решетки на окнах.

7. Лестница подъема на колокольню (1799 г.), расположенная в толщине северной стены колокольни. Лестница узкая крутая, ступени выложены из кирпича, проступи из толстых плах.

8. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на дату строительства 1799 г., включая: первоначальные габариты дверных проемов всех помещений, крупные арки в несущих стенах и арочные дверные проемы, двухсветное пространство храмового объема церкви. Структура плана 3-х частная (алтарь – собственно храм – трапезная и притвор с колокольней). Композиция продольно-осевая с традиционным расположением помещений по оси «запад-восток».

9. Конструкция и материал стен, перекрытий, фундаментов на дату строительства 1799 г. бутовые фундаменты, кирпичные стены, кирпичные своды перекрытий: цилиндрический свод с распалубками (трапезная), восьмигранные своды (храмовая часть и ярус звона колоколов), коробовый свод и конха с распалубками (алтарь). Кирпичные цилиндрические своды в толще северной стены колокольни (над лестницей). Кирпичные своды (паруса) в местах перехода с «четверика на восьмирик» (храмовый объем и колокольня). Плоские междуэтажные перекрытия 2 и 3-го этажей колокольни. Откосы оконных и дверных проемов широкие, раскрывающиеся внутрь помещения. Кованные металлические связи в конструкции стен сооружения.

10. Архитектурно-художественное оформление интерьеров церкви: профилированное обрамление оконных и дверных проёмов, крупных полуциркульных арок.

11. Исторически ценное функциональное назначение: православная христианская церковь, освященная во имя Нерукотворного образа Господа и Спаса Иисуса Христа.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Спасская церковь, 1799 г.» (Томская область), утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области от 30.12.2016 № 150/01-04

Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Спасская церковь, 1799 г.» (Томская область)



Видовая точка № 1.
Панорама села Коларово (автор снимка: Яблонская М.А., дата съемки: 13.02.2006 г.).



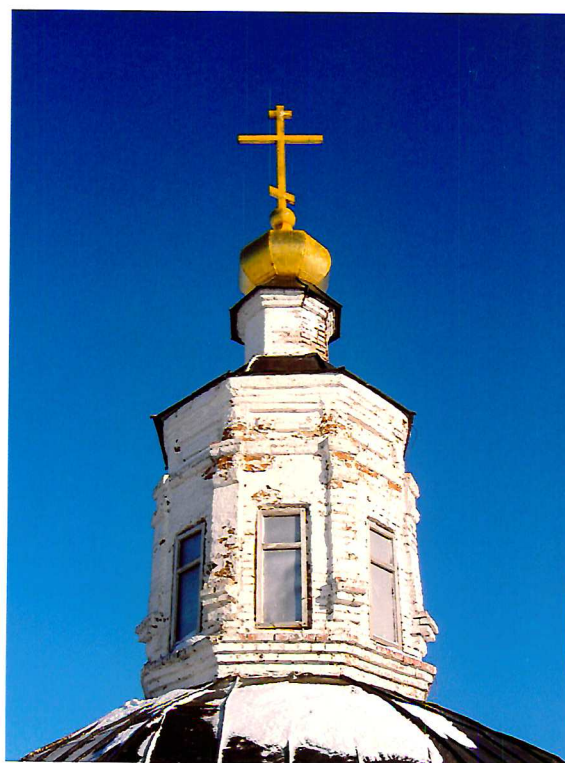
Видовая точка № 2.
Общий вид церкви с северо-западной стороны (дата съемки: 26.06.2014 г.).



Видовая точка № 3. Южный фасад церкви.
(Автор снимка: Однокопылова О.А., дата съемки: 20.02.2009 г.).



Видовая точка № 4. Оформление двери северного фасада. (Автор снимка: Яблонская М.А., дата съемки: 13.02.2006 г.).



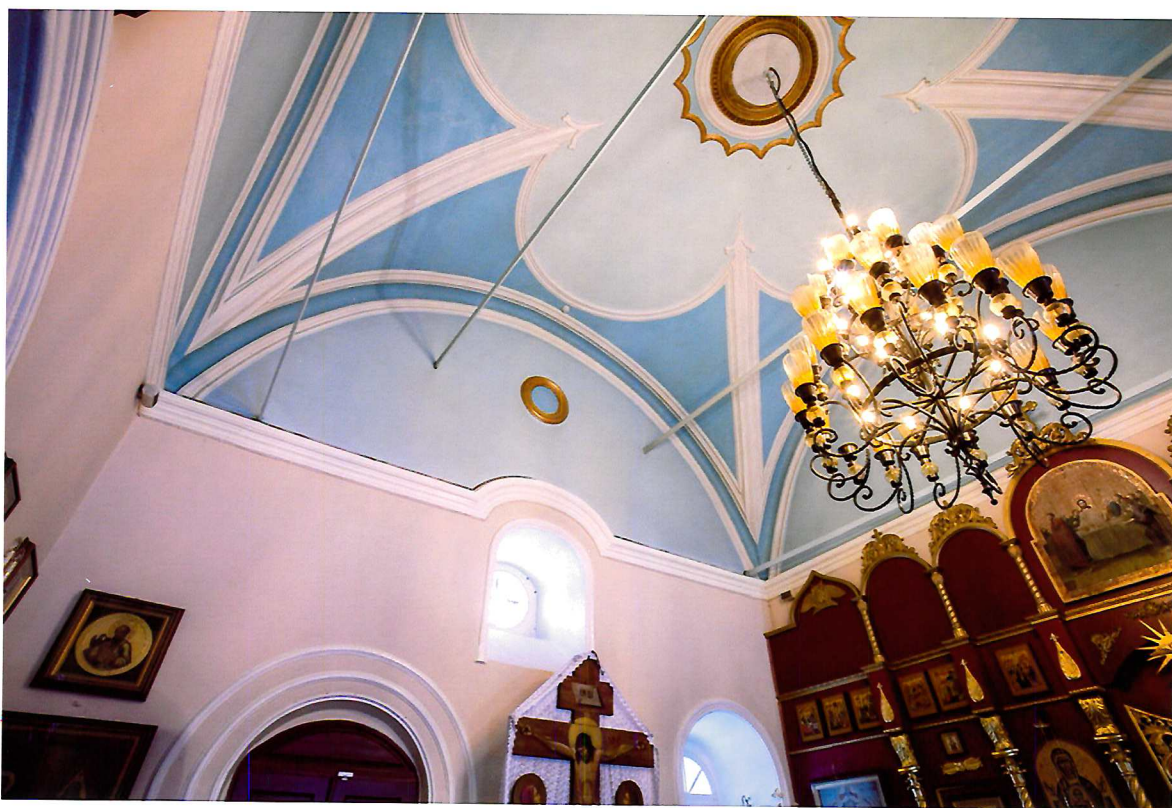
Видовая точка № 5. Главка храмового объема.
(Автор снимка: Яблонская М.А., дата съемки: 13.02.2006 г.).



Видовая точка № 6.
Фрагмент интерьера церкви (автор снимка: неизвестен, дата съемки: 2014 г.).



Видовая точка № 7.
Фрагмент интерьера церкви (автор снимка: неизвестен, дата съемки: 2014 г.).



Видовая точка № 8.
Фрагмент интерьера церкви (автор снимка: неизвестен, дата съемки: 2014 г.).



Видовая точка № 9.
Фрагмент интерьера церкви (автор снимка: неизвестен, дата съемки: 2014 г.).

Автор снимков: главный специалист (архитектор) ОГУ "Центр по охране памятников"
Яблонская М.А., дата съемки: 13.02.2006 г.



Видовая точка № 10.
Лестница подъема на колокольню
(в толщине стены).



Видовая точка № 11.
Чердачное окно. Кованные связи.



Видовая точка № 12.
Свод (парус) в кирпичной кладке колокольни
(место перехода с "четверика на восьмирик").



Видовая точка № 13.
Колокольня. Арочные дверные проемы.