



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 24.11.2016

№ 83/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иконописная мастерская и Просфирня (1906–1907 гг.)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)» (Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иконописная мастерская и Просфирня (1906–1907 гг.)», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, Кировский район, Студенческий городок, 1, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)», согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перetyагина

Кожуркова Татьяна Борисовна
8 (3822) 71-30-93
dc-ktb@cct.tomsk.gov.ru

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Иконописная мастерская и Просфирня (1906–1907 гг.)», входящего
в состав объекта культурного наследия регионального значения
«Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского
Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)» (Томская область)**

1. Градостроительные характеристики здания:

1.1. Местоположение здания в южной части квартала, выступающей «глухой» частью южного фасада – по красной линии ул. Учебной (бывшей ул. Симоновской) с ориентацией главного (северного) фасада на внутриквартальную территорию.

1.2. Расположение здания в частично сохранившейся исторической среде, сформированной строениями бывшего ансамбля Иоанно-Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря. В структуре ансамбля монастыря здание занимает второстепенное значение и совместно с другими аналогичными строениями образует застройку-каре вокруг центрального ядра, сформированного группой доминирующих культовых сооружений. Здание расположено к юго-западу от Успенского собора (утрачен) и совместно с училищным корпусом (Студенческий городок, 2) формирует угловую застройку юго-западной части монастырского ансамбля. Своим объёмом здание поддерживает периметр застройки и влияет на целостность восприятия сохранившейся застройки монастырского комплекса.

1.3. Здание небольшое компактное со спокойным силуэтом. Секторы и направления видовых раскрытий здания при его восприятии с ул. Учебной и со стороны дворовой территории.

2. Объёмно-пространственная композиция здания на дату постройки 1906-1907 гг., состоящая из одноэтажного объёма с «Г» – образной формой плана. Высотные отметки здания по уровню карниза, цокольной части и уровню расположения оконных проёмов.

3. Форма крыши – вальмовая. Материал и характер кровельного покрытия (металл с окраской), высотные отметки по коньку крыши. Дымовые трубы и слуховые окна их местоположение, материал, форма, габаритные размеры и декоративное оформление.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, выполненных в стиле эклектика на дату постройки 1906-1907 гг., включая:

4.1 Симметричную фронтальную композицию северного (главного) фасада, решённого в 9 осей окон. Асимметричную композицию западного фасада в 6 осей, из которых крайняя левая ось оформлена дверным проёмом, в том числе местоположение первоначальной пристройки, от которой в кирпичной кладке фасада сохранились штрабы и места опирания балок перекрытий. Асимметричную композицию южного фасада, одна часть которого (выступающая) – «глухая», расположенная по линии кирпичной ограды, вторая – решена в 3 оси оконных проёмов. Восточный фасад – решён в 5 осей оконных проёмов, из которых 3 проёма оформляют торец здания, а 2 – боковой фасад выступающей части здания.

4.2 Местоположение, габариты и форму оконных проёмов: прямоугольные с лучковой перемычкой.

4.3 Местоположение, габариты, форму парадного входа, расположенного со стороны западного фасада.

4.4 **Декоративное оформление фасадов здания**, включая: профилированный карниз с широким фризом, декорированный ступенчатыми «сухариками» (за исключением места примыкания первоначальной пристройки), подоконный пояс из лекального кирпича. Обрамление оконных проёмов северного и восточного фасадов с лучковой формы завершением и клинчатым замковым камнем по оси проёмов.

5. **Материал и характер обработки фасадных поверхностей** на период постройки здания 1906-1907 гг., включая: необработанную поверхность кирпичной кладки стен и элементы декора из лекального кирпича (карниз, пояски, обрамления окон). Оштукатуренную и побеленную поверхность кирпичной кладки выступающей части южного фасада.

6. **Колористическое решение фасадов здания** на период постройки 1906-1907 гг. Все фасады имеют цвет натуральной кирпичной кладки. Выступающая часть южного фасада – оштукатурена и побелена.

7. **Сохранившиеся столярные оконные и дверные заполнения** периода 1906-1907 гг. Оконные заполнения, включая: коробки, профильные подоконные доски и рамы их конструкция, материал (дерево), габариты и форма (лучковые), профиль и рисунок переплёта оконных рам. Вся сохранившаяся скобяная фурнитура (металлические ручки и шпингалеты). Первоначальный вид наружных деревянных дверей. Внутренние деревянные двери – «глухие» филёнчатые (одностворчатые) с сохранившейся скобяной фурнитурой – дверные ручки (латунь).

8. **Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров** здания в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на период постройки здания 1906-1907 гг., включая: первоначальные габариты и форму дверных проёмов (прямоугольные) во всех помещениях здания. Планировочная структура здания с коридорной системой расположения помещений, в которой центральную продольную ось фиксирует коридор, с двух сторон от которого расположены основные помещения.

9. **Конструкция и материал стен, перекрытий, фундаментов** на период постройки здания 1906-1907 гг., включая: ленточные бутовые фундаменты, кирпичные стены здания. Перекрытия – плоские по балкам.

10. **Сохранившиеся печи** их местоположение (по двум продольным несущим стенам здания, образующим коридор), форма, размеры, материал, конструкция и декоративное оформление. Сохранившиеся задвижки, поддувала и печные дверцы их местоположение, материал, форма и декоративное оформление.