



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 24.11.2016

№ 72/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории
Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)»
(Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, Кировский район, Студенческий городок, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского
Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)» (Томская область)**

1. **Ландшафтный характер поверхности (геохарактеристики) территории ансамбля монастыря, включая:**
 - 1.1 Культурный слой территории, на которой расположен ансамбль монастыря, относящийся к периоду середины XIX в. и обладающий археологической ценностью. Все сохранившиеся подлинные элементы подземных конструкций и сооружений (фундаменты церквей, часовен, монастырской ограды с угловыми башнями, подземные ходы, подвалы, склепы, захоронения и др.).
 - 1.2 Рельеф в месте расположения ансамбля монастырских строений с относительно ровной поверхностью территории.
2. **Планировочные характеристики застройки ансамбля монастыря, включая:**
 - 2.1 Местоположение ансамбля монастыря в южной части города на территории, ограниченной улицами: Учебной (бывшей ул. Симоновской), Вершинина (бывшей ул. Торговой), Усова (бывшей ул. Буткеевской) и Студенческой (бывшей ул. Аполлинарьевской) ныне утраченной.
 - 2.2 Первоначальная архитектурно-планировочная композиция монастыря – замкнутая с прямоугольной формой плана, вытянутой по оси север-юг. Планировка регулярная с расположением по центральной продольной оси ансамбля группы основных культовых сооружений и застройкой-каре из вспомогательного назначения вокруг них. Местоположение утраченных строений ансамбля – культовых доминант (Иннокентьевской церкви и Успенского собора). Расположение сохранившихся строений ансамбля монастыря по периметру территории вдоль стен монастырской ограды по южной, западной и северной границам территории. Центр планировочной композиции ансамбля в его первоначальном виде – Иннокентьевская церковь, имевшая дополнительное ограждение территории (металлическое на каменных столбах).
 - 2.3 Первоначальные планировочные оси: основная – продольная центральная ось (север-юг), фиксирующая первоначальное композиционное ядро ансамбля (две церкви и корпус с домовой церковью) и три поперечные оси (запад-восток), расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга. Южная ось фиксирует расположение Успенского собора и второго (училищного) корпуса, центральная ось – расположение Иннокентьевской церкви и Святых ворот (подлежит уточнению), северная ось – расположение корпуса с домовой церковью, деревянной галереи и каменной кладовой.
 - 2.4 Расположение в юго-восточной части территории монастырского кладбища (сохранившиеся захоронения и кирпичные склепы с утраченными надгробьями).
 - 2.5 Историческое функциональное зонирование монастырской территории на южную (богослужebную) часть, в которой сосредоточены все основные строения монастыря и северную (хозяйственную) часть с устройством между ними ограждения (условно по ул. Пирогова).
 - 2.6 Первоначальное историческое местоположение основных въездов на территорию монастыря через западные (Святые) и восточные ворота.

2.7 Исторический характер ограждения представляющего собой массивную кирпичную «глухую» стену с угловыми башнями по южной стене, в том числе сохранившийся фрагмент ограды на территории дома № 3 (бывшее здание аптеки и лазарета).

3. Объёмно-пространственные характеристики ансамбля монастыря, включая:

3.1 Первоначальное расположение монастырских строений с соблюдением четкой иерархии, в которой центральное место отведено основным культовым сооружениям – церквям, второстепенное – остальным вспомогательным строениям, скомпонованным в застройку-каре вокруг церквей.

3.2 Первоначальные объёмы (без поздних пристроек) и высотные отметки всех сохранившихся сооружений монастыря.

3.3 Пространственные коридоры и открытые пространства, обеспечивающие комплексное восприятие сохранившихся строений ансамбля. Все открытые незастроенные участки внутриквартальной территории, обеспечивающие визуальное восприятие: группы из трёх зданий, расположенных в юго-западной части территории (дома №№ 1, 2, 3) и группы из четырёх зданий, расположенных в северной части территории (дома №№ 4, 5, 6, 7) и новой часовни.

3.4 Бассейны видимости объектов ансамбля монастыря с улиц: Учебной, Пирогова, Вершинина.

4. Архитектурно – стилистические характеристики, ансамбля монастыря (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы), включая регулярную планировку застройки ансамбля. Сохранившиеся сооружения, выстроенные в стиле позднего классицизма и эклектики (простая форма с минимальной декоративной отделкой фасадов). А также стилевое решение утраченных храмов: Иннокентьевская церковь (1861-1864 гг.) – эклектика, Успенский собор (1866–1870 гг.) – поздний классицизм с элементами барокко. Основные строительные материалы – дерево, кирпич. Наружная отделка: каменных строений – штукатурка с побелкой, лицевой кирпич, деревянных построек – брёвна сруба или деревянная дощатая профильная обшивка.

5. Ценные элементы застройки и благоустройства:

5.1 Объекты культурного наследия регионального значения, входящие в состав ансамбля монастыря:

5.1.1. Иконописная мастерская и Просфирня (1906-1907 гг.) – здание одноэтажное, каменное (Студенческий городок, 1); Второй (училищный) корпус – здание двухэтажное, каменное (Студенческий городок, 2);

5.1.3. Аптека и лазарет – здание одноэтажное, деревянное на высоком кирпичном цокольном этаже (Студенческий городок, 3);

5.1.4. Третий корпус (трапезная) – здание двухэтажное, из смешанных материалов (кирпич, дерево) (Студенческий городок, 4);

5.1.5. Первый («Белый») корпус – здание двухэтажное каменное (Студенческий городок, 5);

5.1.6. Странноприимный дом – здание одноэтажное, деревянное (Студенческий городок, 6);

5.1.7. Дом игуменьи – здание одно- двухэтажное деревянное на кирпичном подвальном этаже с мезонином (Студенческий городок, 7).

5.2 Фрагменты утраченных храмов (сохранившиеся фундаменты Иннокентьевской церкви и Успенского собора).